

Le petit monde de Léo

Un programme
de 5 courts métrages,
adaptation de 5 contes de
Léo Lionni par Giulio
Gianini
Italie 2015
30mn

Un Poisson est un poisson

Quelle vision du monde peut avoir un
petit poisson au fond de son étang ?

Cornelius

Un crocodile accomplit un exploit
extraordinaire : il tient debout sur deux
pattes !

C'est à moi

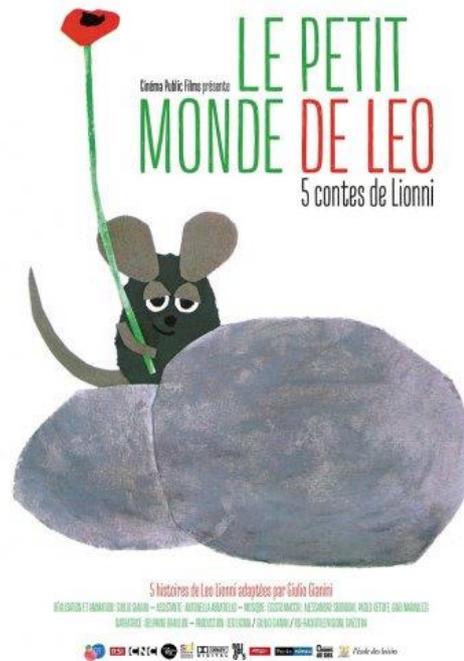
Trois grenouilles discutent sans cesse.
Un crapaud les prévient : arrêtez ou bien
vous allez le regretter !

Pilotin

Pilotin était le seul petit poisson noir
parmi des milliers de petits poissons
rouges. Arriva un gros poisson féroce et
affamé...

Frédéric

Pendant que les autres mulots font
provision de maïs et de noisettes pour
l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de
soleil, de couleurs et de mots...



« **Le petit monde** » : Un têtard et un vairon
très amis, Cornelius le crocodile, les
grenouilles Sandra et Raphaëlle, Pilotin le
poisson et Frédéric le mulot nous entraînent
dans leurs aventures.

Tous les personnages de ces contes ne désirent
qu'une chose : découvrir le monde qui les
entoure en dépit des dangers.

Les saisons et les paysages se suivent mais ne
se ressemblent pas, ce qui permet d'aborder
avec les plus jeunes la notion du temps qui
passe et les cycles de la vie chez différents êtres
vivants.

La curiosité et l'imagination sont présentées
comme des qualités et des atouts
indispensables pour s'épanouir.

L'affiche

Approche sensible : qu'est-ce que je ressens en la regardant ? A quoi me fait-elle penser ?
Qu'est-ce que j'imagine ?

Analyse et hypothèses :

L'image : que voit-on ? *Un personnage*. Où est-il ? Que fait-il ? Comment est-il représenté ?
(En entier ? en partie ? A-t-il une expression particulière ? Quelle technique est utilisée ?
(Dessin, peinture, collage... ?). *Elle représente un seul personnage, placé derrière des rochers
et qui tient une fleur (coquelicot). Elle est de couleur blanche (ici, on ne voit pas son contour).*

Le texte : est-ce qu'il n'y a que des dessins ? Que voit-on d'autre ? (*Il y a des mots écrits*). *Le
titre est en couleurs : vert et rouge* Sous les rochers, est noté en rouge le nom de celui qui a fait
l'adaptation en film : Giulio Gianini

Le titre : « Le petit monde de Léo ». Qui est Léo ? *Léo ne désigne pas un personnage des contes, mais c'est l'auteur Léo Lionni.*

Que signifie « petit monde » ? Laisser les enfants s'exprimer et noter leurs hypothèses. Expliquer que « Le petit monde de Léo » reprend cinq contes de cet auteur célèbre de littérature pour enfant, décrivant un univers bien particulier composé d'animaux, son « petit monde ». Montrer des albums de Lionni et retrouver l'image de l'affiche (Frédéric).

Pour aller plus loin : [lien vers le site DSDEN de Lyon](#)

Le réalisateur

Giulio Gianini est né en 1927 à Rome. Après la guerre, il poursuit des études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome où il ressort diplômé de la filière scénographie. Sa véritable passion était déjà le cinéma, Giulio Gianini décide de se spécialiser dans le film couleurs (à l'époque, presque 99% des films étaient alors tournés en noir et blanc), il est un pionnier en Italie.

Il reçoit de nombreux prix dont notamment le Ruban d'Argent en 1952, pendant de nombreuses années, il se consacre au film documentaire, en tournant plus d'une centaine de films, traitant principalement de l'art (dont notamment Picasso, réalisé par Luciano Emmer). Giulio Gianini s'intéresse de plus en plus au cinéma d'animation mais aussi au théâtre de marionnettes.

Pour ce film d'animation, Giulio Gianini reste fidèle à l'univers graphique de Leo Lionni, aux dessins naïfs et volontairement simples, et utilise pour cela deux techniques d'animation : le papier découpé et la peinture. Le ton enfantin de la voix off rythme les récits avec une grande douceur. La musique quant à elle très joyeuse accompagne ces images colorées dans la bonne humeur.

L'auteur

Léonard Lionni, dit Léo Lionni est né à Amsterdam en 1910, d'une mère chanteuse d'opéra et d'un père tailleur de diamants. Il partage son enfance entre les Pays-Bas, la Belgique, les États-Unis et l'Italie.

Il est passionné depuis son plus jeune âge par la nature. Tout petit, il observe et collectionne les animaux, les insectes et toutes sortes d'objets. Cette curiosité pour le monde animal, végétal et minéral ne l'a jamais quitté : « Allongé dans l'herbe, observant des tiges d'herbe qui deviennent arbres géants, ou insecte qui se transforme en rhinocéros, je ressens le même étonnement que quand j'étais tout petit. »

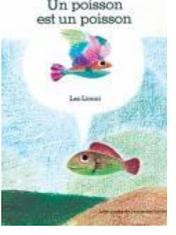
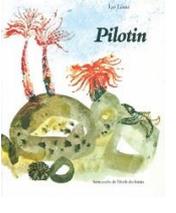
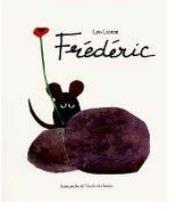
Grâce à deux oncles amateurs d'art, il entre en contact avec de grandes œuvres qui le marquent (Chagall...) et fait rapidement ses premiers dessins.

De 1933 à 1939, Léo Lionni vit surtout à Milan et prend une part active à la vie artistique de la capitale lombarde. En 1939, il part pour les États-Unis, prend la nationalité américaine, et entre comme directeur artistique dans une agence de publicité importante de Philadelphie. C'est lui qui, le premier, fait travailler pour la publicité, des artistes de renom tels que Léger, De Kooning, Calder.

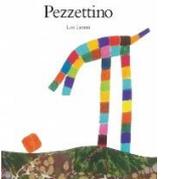
Pendant toute cette période, Léo Lionni mène de front sa carrière de directeur artistique et de peintre. Le premier livre pour enfants de Léo Lionni, Petit-Bleu et Petit-Jaune, paraît en 1959. Cet ouvrage, très contesté à ses débuts, est devenu un classique. En 1962, Léo Lionni revient en Italie. Il continue à créer des livres pour enfants, mais consacre une grande partie de son activité à l'art. Fidèle à sa trajectoire, il peint, sculpte et inventorie sa Botanique Imaginaire. Il meurt en 1999 à l'âge de 89 ans.

Bibliographie de Léo Lionni

Livres du programme

	<p>Un poisson est un poisson Léo Lionni Mars 1972 Ecole des Loisirs</p>	<p>Un têtard et un vairon sont deux amis inséparables. Cependant, le têtard devient grenouille et part à la découverte du monde. A son retour, elle raconte au vairon tout ce qu'elle a vu. Alléché, le poisson saute hors de l'eau. Heureusement que la grenouille est là pour lui porter secours.</p>
	<p>Pilotin Léo Lionni Janvier 1973 Ecole des Loisirs</p>	<p>Pilotin était le seul petit poisson noir parmi des milliers de petits poissons rouges. Arriva un gros poisson féroce et affamé... Mais il va leur apprendre à tous comment se promener sans craindre de se faire dévorer par les gros poissons.</p>
	<p>Frédéric Léo Lionni Janvier 1975 Ecole des Loisirs</p>	<p>L'été finissant, une petite famille de mulots amassent de la nourriture pour l'hiver mais Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs, de mots. L'hiver est là, les ressources s'amenuisent, il fait froid. ...</p>

Autres albums

	<p>Petit -Bleu et Petit-Jaune Léo Lionni Janvier 1970 Ecole des Loisirs</p>	<p>Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune... Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir qu'ils s'embrassent et deviennent... tout vert ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître ?</p>
	<p>La maison la plus grande du monde Léo Lionni Janvier 1971 Ecole des Loisirs</p>	<p>Quand les petits escargots ont la folie des grandeurs, heureusement qu'il se trouve quelquefois des papas escargots pour remettre les pendules à l'heure. ...</p>
	<p>Pezzettino Léo Lionni Janvier 1977 Ecole des Loisirs</p>	<p>Pezzettino est orange, carré et il porte un nom qui veut dire « petit morceau » en italien. Comme tous ses amis sont beaucoup plus grands, Pezzettino pense qu'il est un petit bout tombé d'un autre. Mais lequel ?</p>
	<p>Une histoire de Caméléon Léo Lionni Janvier 1975 Ecole des Loisirs</p>	<p>Vert dans les feuilles, jaune sur le citron, violet dans la bruyère et noir dans la nuit, le caméléon en a assez de changer sans cesse de couleurs. Jusqu'au jour où il rencontre un autre caméléon qui a peut-être une solution pour être plus heureux... à deux !</p>

Les films

Un Poisson est un poisson

Synopsis

Un têtard et un poisson sont amis. Petit à petit le têtard se transforme en grenouille et part explorer le monde. Il revient raconter à son ami toutes les choses qu'il a vues et les rencontres qu'il a faites. Le poisson rêve de faire comme son ami et il décide lui aussi de quitter l'étang mais les choses vont se compliquer car un poisson est un poisson...

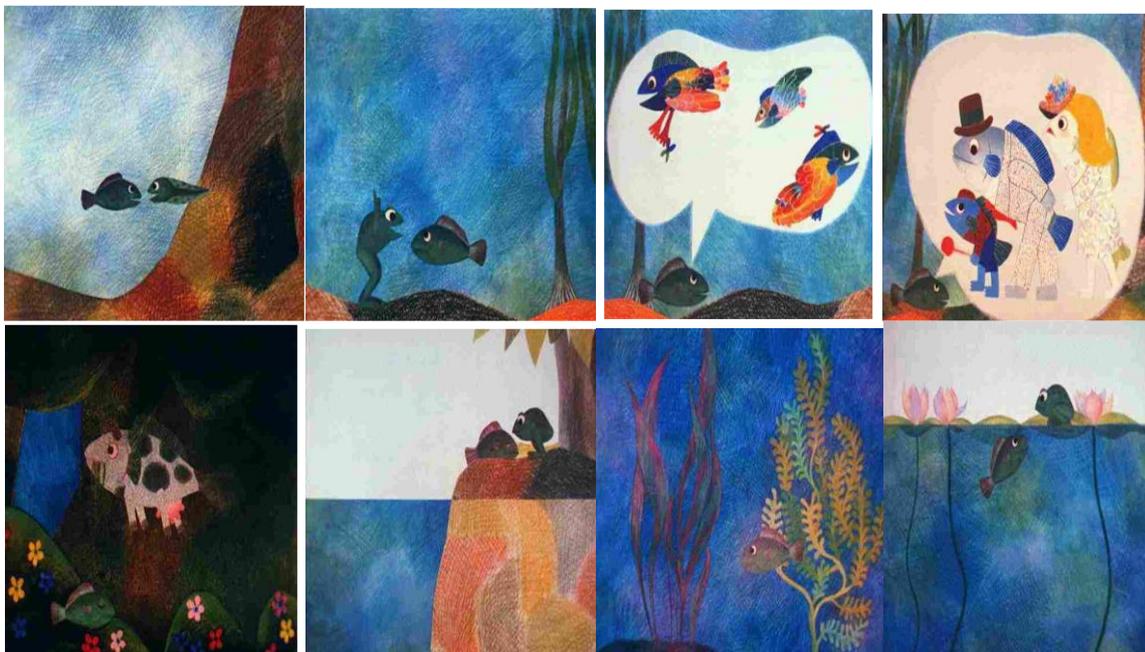


Histoire détaillée : Une voix off raconte.

Un têtard et un vairon sont deux amis inséparables et nagent ensemble dans un étang (fondu au noir : FN, raccourci marquant le temps qui passe). Ils sont au milieu des algues et peuvent s'abriter dans une grotte. Un jour, sur le têtard, deux petites pattes ont poussé. La grenouille dit je suis une grenouille, mais le poisson conteste cela et la grenouille dit : « une grenouille est une grenouille et un poisson est un poisson » (FN). Puis deux minuscules pattes apparaissent à l'avant : le têtard continue de se métamorphoser en grenouille. La grenouille un jour sort de l'eau en grimpant sur la berge (FN). Le poisson a grandi. Les jours passent, les mois passent et la grenouille ne revient pas. Un jour, la grenouille revient et fait un joyeux plongeon dans l'eau. Elle dit au poisson : « J'ai découvert le monde. J'ai vu des oiseaux qui avaient des ailes et des plumes, des vaches avec 4 pattes, des cornes, mangent de l'herbe et ont des sacs roses plein de lait. J'ai vu des gens : hommes, femmes et enfants ». Le poisson imagine tout cela comme des poissons avec ailes, pattes... (cf. photos). Il n'arrive pas à s'endormir car il repense à tout ce qu'a dit la grenouille. Il a la tête pleine de couleurs. S'il pouvait bondir hors de l'eau. Mais le temps passe.

Un jour, il bondit hors de l'eau et arrive sur la terre : il ne peut plus respirer. Il appelle au secours. La grenouille le repousse dans l'étang. Il flotte entre 2 eaux puis il reprend son souffle. Il se sent tout léger. Il admire le monde merveilleux de la mer. Il sourit à la grenouille et il conclut « un poisson est un poisson ».

Les photogrammes



Cornelius

Synopsis

Cornelius est un crocodile différent de ses confrères: il tient debout sur deux pattes. Malgré ses exploits, il peine à surprendre les autres crocodiles. Pourtant, il voit des choses que les autres n'ont jamais vues. Un singe lui apprend à se pendre par la queue à un arbre. Là encore les autres crocodiles semblent indifférents et pourtant ...

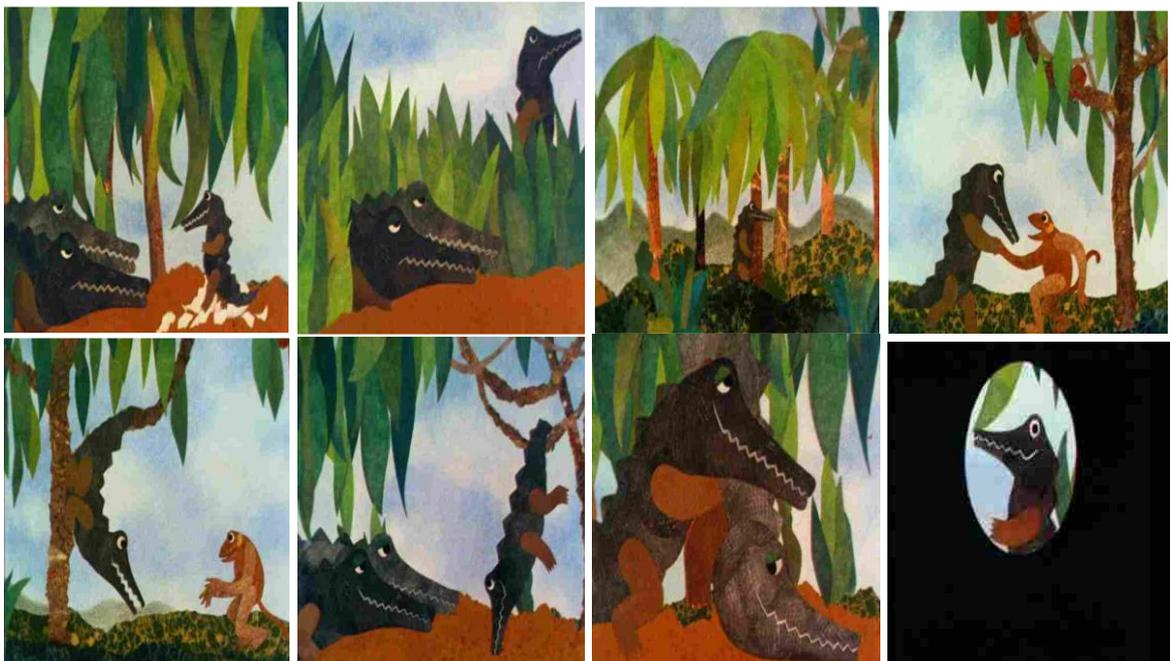


Histoire détaillée :

Un couple de crocodiles attend l'éclosion de ses trois œufs. Les deux premiers bébés sortent à quatre pattes, le troisième se met debout sur ses pattes arrières et dit : « Je m'appelle Cornelius ». Il voit des choses différentes que les autres crocodiles n'ont jamais vues. « Je vois au-delà des buissons », « Et alors ? » disent les autres. « Je vois les poissons d'en haut », « Et alors ? » Fâché, il décide de s'en aller [musique rythmée quand il marche]. Il rencontre un singe. « Je sais marcher debout » dit Cornelius. « Je sais me mettre sur la tête et me suspendre par la queue » répond le singe. Il veut apprendre à Cornelius qui travaille dur. Quand il y arrive, il se dirige fièrement vers la rivière [musique]. Il nage, marche et rencontre les autres crocodiles.

Il leur montre qu'il sait se suspendre. Les autres sont indifférents. Cornelius, déçu, décide de repartir, mais, à peine a-t-il fait demi-tour qu'il voit les autres essayer de se suspendre par la queue. La vie près de la rivière ne sera plus jamais comme autrefois.

Les photogrammes



C'est à moi

Synopsis

Trois petites grenouilles Pascal, Raphaël et Sandra habitent ensemble sur une île mais elles passent leur temps à se quereller.

« C'est à moi ! » coassent-elles chacune. Un crapaud qui habite de l'autre côté de l'île se plaint de les entendre en permanence. Il les prévient « Vous allez le regretter ! » L'orage arrive, la pluie tombe, c'est le déluge et l'île disparaît progressivement, engloutie par les flots. Heureusement il reste un rocher sur lequel elles peuvent se réfugier toutes les trois grenouilles. Quand la pluie cesse enfin, l'eau redescend et laisse apparaître le rocher qui était en fait le crapaud ! Après cette épreuve, les trois petites grenouilles vont voir la vie autrement



Histoire détaillée :

Des papillons bleus volent au-dessus de l'étang du marais. Au milieu, se trouve une petite île avec des galets lisses, des Fougères et des herbes. Trois grenouilles querelleuses vivent là : Pascal, Raphaël et Sandra [bruitages de coassements]. Pascal empêche les autres de venir dans l'eau car il dit : « L'eau est à moi » ; Raphaël ne veut pas que les autres montent sur la terre car il dit : « La terre est à moi » et Sandra dit : « L'air est à moi ». Ils se querellent comme ça tout le temps. Arrive un crapaud qui vit de l'autre côté de l'île. Il se plaint de les entendre tout le temps : « C'est à moi, c'est à moi, c'est à moi ». Cela trouble la paix du lieu. Il les prévient « si vous continuez ainsi, vous allez le regretter » [coa coa...]. Pascal attrape un gros ver de terre qu'il ne veut pas partager. Le ciel se charge de nuages, l'orage arrive avec le tonnerre, la pluie tombe et l'eau devient bleue. L'île est engloutie ainsi que les galets. Les grenouilles tremblent de peur. Elles montent sur le seul rocher visible. Quand le déluge est calmé, l'eau redescend et les grenouilles s'aperçoivent que ce n'était pas un rocher, mais le crapaud qui les a sauvées. Le lendemain, l'eau redevient claire. Elles sont ensemble, heureuses comme jamais auparavant. « Comme c'est calme » dit Pascal. « Comme c'est beau » dit Raphaël. « Et vous savez quoi, c'est à nous » dit Sandra !

Les photogrammes



Pilotin

Synopsis

Pilotin est le seul petit poisson noir parmi une multitude de poissons rouges. Un gros thon féroce et affamé engloutit tous les poissons rouges. Pilotin se retrouve seul et triste. Il explore les fonds marins et découvre ses merveilles: une méduse, un bernard-l'hermite, une seiche, des fleurs, une anguille et des poissons scintillants. Il retrouve ensuite d'autres petits poissons rouges et rêve de pouvoir jouer avec eux mais les gros thons rôdent. Pilotin a alors une idée

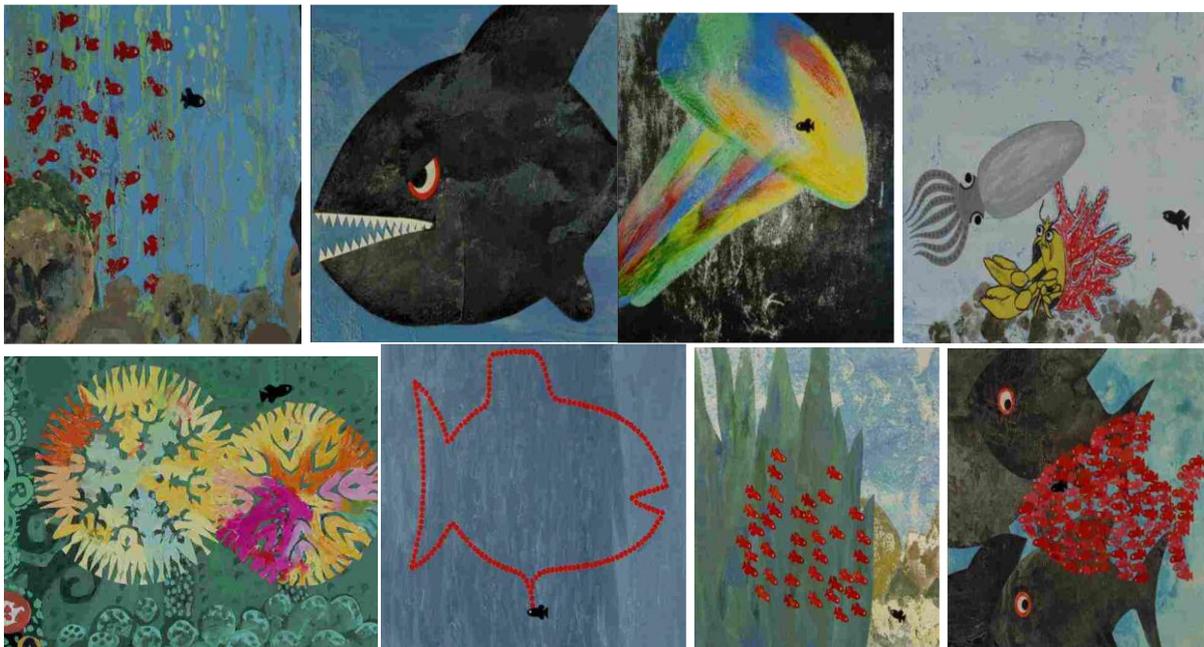


Histoire détaillée :

Dans une mer immense, vivaient des milliers de petits poissons rouges et un seul noir. Arriva un gros thon féroce et affamé : les petits poissons se sauvèrent dans tous les sens, mais furent tous mangés. Le poisson, repu, s'en alla. Seul le petit poisson noir échappe à l'attaque. Il est seul, triste. Il va au fond de la mer et découvre mille merveilles : une méduse en gelée arc-en-ciel, un gros coquillage cuirassé qui abrite un crabe (plutôt un bernard-l'ermite) aux pattes et bec d'oiseau, une seiche qui expulse son encre et crée la nuit ; une forêt d'algues comme des sucres d'orge ; des poissons ; des fleurs des mers ; une anguille si longue qu'elle oublie sa queue. Dans le noir, il voit des poissons scintillants. Devant ces mille merveilles, le poisson noir retrouve le sourire. Il trouve des milliers de petits poissons rouges et leur demande de venir jouer avec lui. Mais les poissons répondent « oh non, le gros poisson nous mangerait ». Il réfléchit longtemps, longtemps [on voit, au-dessus de sa tête, les formes qu'il imagine pour placer les poissons rouges]. Il dit : « J'ai trouvé, nageons ensemble bien groupés et je vous piloterai » (nom de Pilotin). Le gros poisson rouge ainsi formé, avec Pilotin comme oeil, mettent en fuite tous les autres poissons.

L'histoire est en boucle : au début, on voit un Martin pêcheur et à la fin, cet oiseau s'envole.

Les photogrammes



Frédéric

Synopsis

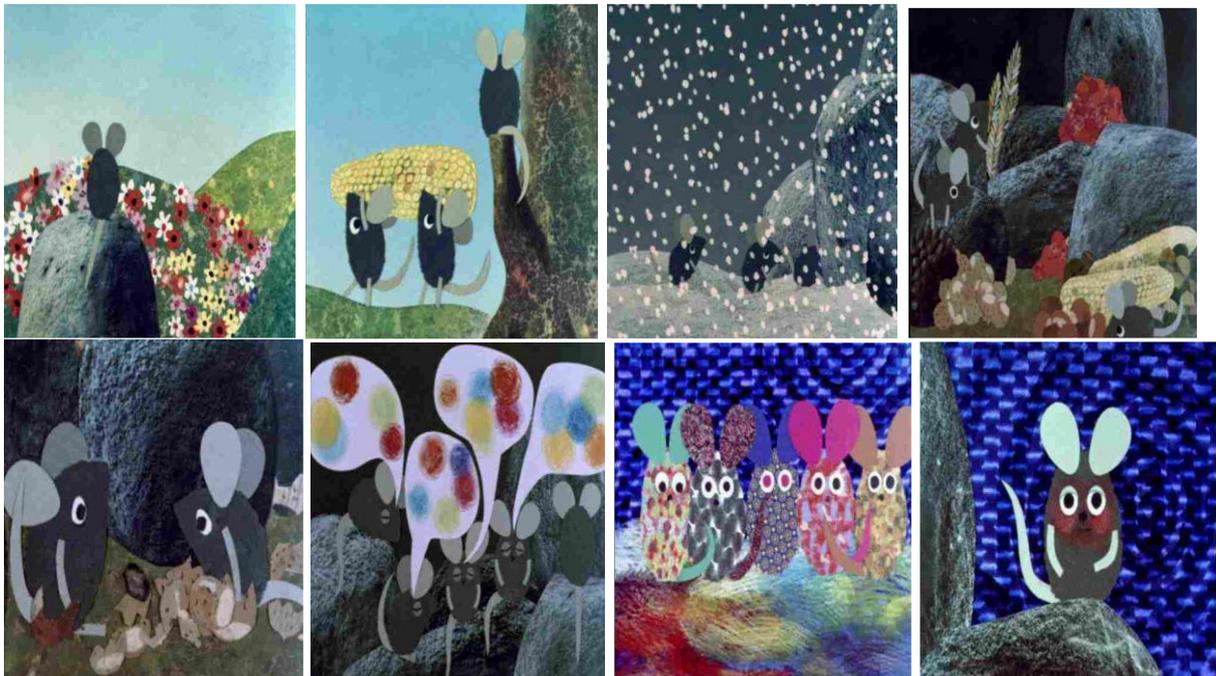
Une famille de mulots se prépare à passer l'hiver dans un vieux mur de pierre. Chacun s'active pour faire des provisions de maïs, de noisettes et de blé. Tous sauf Frédéric qui semble rêver. Il fait des provisions de soleil, de couleurs et de mots. L'hiver arrive, le vent le froid et les réserves de nourriture s'épuisent. Le silence s'installe, les mulots n'ont plus envie de parler. C'est alors que Frédéric leur demande de fermer les yeux.



Histoire détaillée :

En bordure d'une prairie, il y avait un vieux mur en pierres, près d'une grange et d'un grenier à grains. C'est là qu'une famille de joyeux mulots est installée. Les fermiers étant partis, le grenier est vide et l'hiver approche. Il faut amasser du maïs, des noisettes, du blé, de la paille... Tous se dépêchent de le faire sauf un : Frédéric. Pourquoi ne travaille-t-il pas l'interrogent les autres mulots ? Il répond qu'il fait provisions de soleil, de couleurs et de mots pour un hiver long. Le vent souffle, les feuilles d'arbres tombent ; c'est l'hiver et la neige arrive. Au début, les mulots ont assez de nourriture et de mots pour raconter des histoires. Mais, petit à petit, les réserves sont épuisées. Il fait froid, plus personne n'a envie de parler. Ils se rappellent les provisions de Frédéric et vont le voir. Il leur demande de fermer les yeux et il raconte les rayons du soleil. Ils se réchauffent. Puis il décrit les fleurs et ils voient des couleurs. Pour les mots, il décrit les mulots des 4 saisons : celui du printemps qui crée des averses, le mulot de l'été qui enchante les prés, le mulot de l'automne qui égrène les fruits et les baies et le mulot de l'hiver qui donne les souvenirs et les promesses. Les autres lui disent : « Tu es un poète » et il répond : « Je le sais ».

Les photogrammes



Des pistes de travail

Le petit monde de Leo offre de nombreuses pistes d'exploitation. Il est possible de travailler sur chaque conte individuellement mais aussi aborder l'ensemble du programme pour retrouver les liens, les thèmes, les procédés cinématographiques, plastiques...

➤ Retrouver l'histoire, la raconter

Pour raconter les histoires, les enfants doivent distinguer les cinq récits, s'en souvenir, les avoir compris et reformuler l'histoire. (Pour les plus jeunes enfants, on peut faire le choix de n'aborder que certaines histoires ou les différer dans le temps).

Travailler avec les photogrammes (selon l'âge des enfants, les trier, les classer, les mettre dans l'ordre, nommer, raconter, ...)

Retrouver les personnages, les décrire, quels sont leurs traits de caractère et leur rôle dans l'histoire ?

Pour aider les enfants on peut également avoir recours aux « boîtes à histoire », aux maquettes, tapis de conte, marionnettes (photocopie des personnages sur une baguette) ...pour aider à la compréhension (personnages, lieux, actions,).

Comparer les contes avec l'album (l'histoire, les personnages, les couleurs,)

D'autres photogrammes autour de thèmes et de notions

https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/photogrammes_themes_et_notions.pdf

➤ Les personnages principaux, les lieux de vie

https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/les_personnages_principaux.pdf

➤ Vivre ensemble

« Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe »

Travailler sur les notions de différence, d'entraide, de solidarité, ...

Rejouer les scénettes, travailler sur les émotions

Comparer avec une fable, un conte, un autre album.

Bibliographie : http://ien-maternelle77.circo.ac-creteil.fr/IMG/pdf/albums_maternelle_pour_aborder_des_sujets_sensibles.pdf?214/0a60ab85477bb773a4abae3fcd72b3e8d8d655b7

➤ Langage cinématographique autour de l'image (cadre, angle de vue, échelle des plans)

https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/illustrations_cadrage_et_plan_11_18_-3.pdf

➤ Explorer le monde du vivant

Observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale. BOEN n°31du 30 juillet2020

« Identifier, nommer, regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles, etc.), de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage, etc.), de leurs milieux de vie, ... »

Pouvoir répondre à des questions et aborder des notions :

Comment le poisson et la grenouille se déplacent-ils dans l'eau ? Pourquoi le poisson ne peut plus respirer quand il est sur terre ? Comment vit un crocodile ? Comment survivent les mulots l'hiver ?

L'hibernation, les quatre saisons, le mode de déplacement des animaux, leurs caractéristiques

Pour « un poisson est un poisson » faire le lien avec le court métrage « deux amis » « dans Duo de choc » (P2 et 10 du dossier).

➤ **Des pistes plastiques**

Collage/techniques mixtes

Travailler autour des notions de l'air, de l'eau, de la terre

Comment les caractériser (couleurs, textures, matières, effets plastiques,)

Collectionner puis créer des échantillons de matières et textures différentes qui seront repris pour composer les productions

Observer certains photogrammes ou illustrations des albums



Choix pour les rochers, le sol ?



Les collines, le mulot, les fleurs ?



Les végétaux, l'eau, le sol ?



Comment sont traités les rochers ? collage, coloriage (traits), peinture (éponge)



Collages (poisson, fond de l'eau), graphismes (air, bulles)

Travailler le noir et blanc



Créer avec le blanc, le noir, les gris, en collage, à la peinture, au crayon, choisir les fonds...
Composer des **nuanciers** de gris : mélanges dosés de noir et blanc, mais aussi avec des gris colorés obtenus en mélangeant du noir (peu) à du blanc et en ajoutant petit à petit une autre couleur (un peu de bleu, ...).

Travailler la couleur



Observer les techniques et les médiums utilisés
Créer des univers colorés (comment faire ressortir les couleurs ou les fondre (fond sombre uni, fond coloré chargé)).

Créer des animaux fantastiques

Transformer des animaux ou en créer de nouveaux



En collage:

Collecter des images d'animaux, les découper en partie et recomposer un nouvel animal fantastique.

On peut ajouter des éléments en dessinant, en graphisme...

En volume:

Assembler divers matériaux (perles, plumes, tissus, boutons avec des fils métalliques) ou encore avec des objets divers de récupération (boîtes en carton, bouteille en plastique, cure pipe,...).

Des liens avec d'autres artistes : Images ricochet des passeurs d'image

<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/wp-content/uploads/2020/09/Images-ricochet-Le-petit-monde-de-Leo.pdf>

D'autres ressources pour aller plus loin

- **Bibliographie en lien avec le petit monde de Léo**

https://www.cinemapublic.org/wp-content/uploads/2020/10/Le_Petit_Monde_de_Leo_-_Bibliographie.pdf

- **D'autres pistes d'exploitation**

Pour un poisson est un poisson

https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_visuels/cinematernelle28/2018-2019/Le_petit_monde_Leo_dossier_pedagogique.pdf

Sur l'ensemble du programme

http://www.mathildeboissel.com/wp-content/uploads/2019/12/DOSSIER-PEDAGOGIQUE_VIVRE-ENSEMBLE-ENTRAIDE-ET-SOLIDARITE_reduce.pdf